



(S) *ages de la vie*

22^e DIDASCALIES 

Festival de Théâtre Scolaire

Du 23 au 28 mai 2011 au Théâtre de Grasse

Faire du théâtre
avec des jeunes...

et se produire
sur une scène professionnelle...

C'est possible
C'est possible !
C'est possible !
possible

Il suffit pour cela de vous inscrire
au Festival des Didascalies

qui accueille tous les ans, dernière semaine du mois de mai,
les troupes scolaires des clubs théâtre, des classes à PAC,
des ateliers de pratique et des options.

Si vous montez
un projet artistique,

vous disposez ainsi d'un théâtre en ordre de marche,
d'une équipe technique à votre écoute
et d'un public ouvert aux échanges.

Si vous initiez vos élèves
à l'école du spectateur,

vous bénéficiez d'une programmation «jeune public»
d'une vingtaine de spectacles **sans droit d'entrée à payer.**



L'association des Didascalies

est porteuse du projet depuis 22 ans

Elle reçoit le soutien de la ville de Grasse, de la Direction de la Jeunesse et des Sports, du Conseil Général des Alpes Maritimes, du Contrat de Ville et de la Commission Européenne.

Pendant la manifestation, elle accueille en moyenne tous les ans 400 jeunes comédiens (écoles, collèges, lycées) et reçoit près de 10 000 spectateurs qui profitent des spectacles mais aussi des ateliers mis en place au cœur du Théâtre de Grasse.

Pendant toute une semaine, Grasse devient la ville du théâtre et des jeunes comédiens : des parades festives, des rencontres, des dîners en plein air sont organisés pour accueillir dignement les délégations étrangères qui se joignent à nous.





Le festival des Didascalies

Le Festival des Didascalies...

C'est une invitation à partager le même amour du théâtre.

Sur scène, des écoliers, des collégiens et des lycéens avec une moyenne de 4 à 6 spectacles par jour, mais aussi des rencontres, des jeux, des ateliers...

C'est aussi un mélange des cultures avec la présence de troupes étrangères francophones. (Sont déjà venues à Grasse des délégations de Tchéquie, Russie, Ukraine, Pologne, Hongrie, Roumanie, Allemagne, Italie, Espagne, Tunisie, Maroc, Canada...)

C'est enfin une bulle créative et récréative où se déclinent des valeurs telles que la convivialité, la diversité et l'échange.

**Une semaine qui nourrit et grandit
tous ceux qui y participent**

**2 spectacles professionnels de techniciens de comédiens
des écrivains de metteurs en scène de métier
des dizaines d'enseignants
des centaines d'enfants acteurs et...**

UN PUBLIC

(S)ages Idé de la vie

En 2011, le thème retenu sera :



Il s'agit, en marge de la programmation du festival, de proposer à tous les acteurs du projet (écoles participantes, mais aussi associations partenaires) **un fil rouge** autour duquel on puisse décliner les activités.

Des ateliers de pratique seront proposés tous les jours aux festivaliers pour évoquer à travers le mime, les techniques de clown, les marionnettes, le masque, le maquillage, l'expression corporelle, l'art de représenter les « âges de la vie ».

Des ateliers d'écriture inviteront les jeunes qui le souhaitent à illustrer les questions d'héritage et de transmission inter-générationnelles.

Un «apéritif ré-créatif» sera offert tous les soirs dans le hall du théâtre donnant lieu à la représentation des ateliers thématiques de la journée.

Une parade costumée permettra aux enfants des centres aérés de Grasse de rejoindre les festivaliers sur une ronde des âges.

Des soirées en plein air, au cœur de la vieille ville, permettront des échanges fructueux et festifs entre les jeunes générations et les plus anciennes.

e choix du thème



Le choix du thème « (S)ages de la Vie » :

Il a été dicté par le constat social d'un **délitement des relations intergénérationnelles**, délitement lié au jeunisme de notre société et à la pression médiatique de l'image physique (importance démesurée de la cosmétique, de la chirurgie esthétique, du culturisme, de la mode, de la publicité).

Ces éléments sont largement répandus en France comme partout en Europe ; **ils sont source de tension** (peur de vieillir), **d'incompréhension** (tensions parents/enfants), **d'exclusion** (mépris pour les personnes âgées), **de panne sociétale** (adolescence qui se prolonge, refus d'avoir des enfants, société vieillissante, absence de projet collectif), voire **de conflit interreligieux** (le corps exposé, magnifié choque les sensibilités et conduit à des réactions et des crispations identitaires).

Le phénomène est assez grave pour qu'on ait besoin d'en parler.

Le théâtre

est un bon support pour le faire.

Il peut le faire de plusieurs manières :

Soit par une observation et une mise en abîme des comportements sociaux observés dans la vie quotidienne

Soit par une distanciation culturelle et un retour aux textes fondateurs riches d'enseignement pour chacun encore aujourd'hui.

Revisiter les grandes figures du théâtre antique et du théâtre européen classique ou contemporain, aller chercher chez Oedipe, Hamlet ou Ubu, à travers la démesure des personnages un appel à plus de sagesse...

Voilà le défi lancé aux délégations étrangères invitées en 2011 sur le thème (S)ages de la vie

Il se retrouveront à Grasse afin de croiser leurs recherches et de tirer ensemble de grandes lignes de force. Gageons que les jeunes prendront conscience de la richesse de leur patrimoine, qu'ils seront heureux de l'évoquer devant les autres délégations, surpris de découvrir les invariants de ces archétypes, d'un pays à l'autre, d'une langue à l'autre. Ils communiqueront entre eux pour voir ce que ces figures leur ont appris sur eux-mêmes et sur le cours de la vie en général. Ils tenteront d'actualiser les histoires et d'en créer une collective à raconter au grand public. Ce faisant, ils deviendront **passeurs de mémoire** et feront oeuvre collective d'éducation – revenant ainsi à l'une des fonctions premières du théâtre antique.



Et le défi devient scénique !...

Travailler ensemble sur un même thème est un cadre enthousiasmant qui oriente les travaux d'un atelier ; se retrouver ensuite pour échanger et concevoir ensemble un spectacle au-delà des barrières linguistiques est un défi exaltant pour tous.

Pris en charge par une compagnie professionnelle, les jeunes comédiens font acte de création.

Le spectacle du **Défi 2011**
monté avec les 60 jeunes étrangers
en une semaine
sera donné au Théâtre de Grasse
avec le soutien artistique des associations partenaires.



Pour s'inscrire dans le projet, il suffit de s'engager !

Pour cela, nous invitons toutes les bonnes volontés à se manifester en prenant contact avec nous.

N'attendez pas, les mois filent vite et la création demande du temps.

Nous vous attendons nombreux pour une année joyeuse à passer ensemble.

Vivent les Didascalies 2011 et vivent tous ceux qui y participeront !

Association
Les Didascalies
didascalies@institut-fenelon.com.fr
7 avenue Y-E Baudoin - 06130 GRASSE
Tel 04 93 36 00 22
www.didascalies-grasse.fr